Articulos sobre Curtidores de Hongos 1997-2003

''Los Caminantes''''

Mejor Batería de Murga 1997

RITMO DE ''''CURTIDORES'''', EN TIEMPO DE SATIRA Y GRACEJO

Un eco de murga trepa las callecitas con historia carnavalera de La Comercial y entre cantos que se elevan al cielo, en alas melódicas de bombo, platillo y redoblante, el Club Nueva Palmira va tomando el tono justo de un auténtico preámbulo de Momo.

Ensaya la muchachada de ''''Curtidores de Hongos'''' --este año con la incorporación de un valor de la talla de Mario Fosatti, carnavalero de raza, profundamente dúctil en sus propuestas-- y el barrio asume así el perfil característico de los preparativos para recibir al monarca de la sátira, la picaresca, el jolgorio y el bullicio que retornará a las calles el viernes 31 de este mes con el clásico desfile de apertura por la avenida 18 de Julio.

En cada zona montevideana se palpita ese clima a través de los ensayos de las distintas agrupaciones que están ya en los tramos finales de la preparación de sus propuestas para llegar en la mejor forma posible a los escenarios de barrio y, de manera particularísima, al siempre apasionante certamen que dará comienzo el 4 de febrero en el Teatro de Verano ''''Ramón Collazo'''', del Parque Rodó.

En el caso de ''''Curtidores'''' todo está casi pronto ya en sus distintas líneas --desde lo vocal a lo interpretativo del libreto-- aunque de todas maneras se sigue trabajando al firme noche a noche para afinar detalles de lo que en definitiva el público habrá de juzgar.

Como siempre, la dirección responsable del conjunto es de Daniel Carluccio, los libretos de Pablo ''''Pinocho'''' Routin (con despedida a cargo de Carlos Quintana) la dirección y arreglos corales y musicales de Benjamín Medina y la puesta en escena de Fosatti.

En la cuerda de primos cantarán Bruno Medina, José Britos, Leonardo Ramírez, Gabriel Karanovich, Pablo Routin y Fernando Ponce; como sobreprimos, Sandra Tejera, Gabriela Gómez y Luis Urrutia y en carácter de segundas voces Elbio Rodríguez, Mario Fosatti, Daniel Carluccio, Fabián Canteruccio y Luis Cejas.

La ''''batea'''' será una vez más la conocida de dicho conjunto con Freddy Bessio en bombo, Ronald Arismendi en redoblante y Andrés Limaher en platillos.

Con excelente coro --característica clave de esa murga-- los viejos y siempre renovados ''''Curtidores'''' le cantan en su presentación a la mística carnavalera, a todo ese mundo mágico, de eterna fantasía, poblado por personajes y vivencias que forman parte del imaginario popular de todos los uruguayos.

Benjamín da el tono, los vecinos dejan por unos instantes el mostrador del ''''Nueva Palmira'''' y, copa en mano, escuchan el coro redoblando en fervores el símbolo de Momo: --''''Hay fantasmas de carnavaleros/ rondando en febrero/ cantando en tu voz/ danzarán hundidos en la niebla de ayer/ cubrirán con tules de colores su piel/ Mirarán con lágrimas la Cruz del Sur/ Carnaval les viene a devolver su luz/ cantando en vos...

Con un cuplé, ''''Los caminantes'''', como propuesta central, el conjunto de Carluccio le rinde tributo a la sátira, a la crítica, al despunte del gracejo y la doble intención abordando la temática de actualidad en la comarca y el mundo y, también, esas cosas intemporales que hacen a la propia condición del hombre y sus circunstancias.

Cuidándose de manera especial lo interpretativo y la movilidad escénica, este año los personajes centrales del cuplé, esos ''''caminantes'''' del título, son una combinación de sólido oficio y veteranía por un lado y savia nueva, aunque ya consagrada, por el otro.

El primero, obviamente, Mario Fosatti, un carnavalero que viene trillando desde hace tres décadas en distintas categorías del ""metier"", fundamentalmente en base a su capacidad histriónica, a su pasta de actor y a su gracejo natural.
Junto a él, ""Pinocho"" Routin, cuya juventud no es óbice para que acredite una trayectoria artística y creativa con repercusiones internacionales, dentro y fuera de la máxima popular del país.
Un equipo sólido, en suma, y la historia de esa añeja murga que es uno de los símbolos del propio Carnaval.
Siempre con el recuerdo a flor de piel de los pioneros, encabezados por aquel imborrable Carlitos Céspedes que, a la manera del tangazo de Discepolín, de alguna forma aún los guía, más allá de tiempos, estilos y modalidades.
REDOBLANTE, Diario El País 1997
Derechos reservados por su autor

""Sueño del Tablado propio""

5to. Premio de Murga en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavaleras 2000
Premio a la Labor destacada del Carnaval 2000 Silvia Novaresse
Nominada a Mejor Solista de Murga por Gustavo ""Chato"" Ambrosio
Nominada a Mejor Batería de Murga 2000
Nominada a Mejor Director Escénico 2000 Rafael Antognazza
Nominada a Mejor Maquillaje de Murga 2000
¡Qué bueno, Curtidores!...
""...Conocíamos los antecedentes de esta nueva etapa de Curtidores de Hongos, hoy por hoy el título más antiguo de los que participan del carnaval. Conocíamos también las aspiraciones y expectativas para esta vuelta a los escenarios de Momo. Pese a ello, no esperábamos, por lo menos en esta primera instancia, una actuación tan redonda.
Fue un verdadero placer seguir a la murga plantada en el escenario de manera notable, con gran dominio de los espacios, innegable mérito de Hugo Giaccino, rindiendo en todas sus cuerdas en forma estupenda.
Cuando en el alma de alguien anida el amor por esta entrañable fiesta que es el carnaval, no importa la actividad que desempeñe, ni el estamento social, cultural o económico en que se mueva, el día que puede darle a ese afecto rienda suelta y exponerlo, fluye como cascada cristalina para vivificar y vivificarnos, proclamando que el carnaval pese a quien pese y a pesar de todos los pesares, es nuestra más hermosa y genuina expresión cultural. En ese vehículo de comunicación hermoso y arrollador se transformó Silvia Novarese, regalándonos una actuación digna de la jerarquía que ha alcanzado como actriz. Notable y desopilante su actuación en ""El Sueño del Tablado Propio"", no exenta del toque mordaz, satírico pero también un creíble mensaje social.
Si bien lo de Novarese resulta excluyente y a todas luces la proyecta desde ya como una de las figuras de la categoría para este carnaval, no es menos cierto que la murga in tótum realizó un excelente espectáculo. Notable Rafael Antognazza, poseeedor de una capacidad histriónica exuberante, dirigiendo muy bien y siendo un nexo vital entre público y murga. También Hebert Tiburón Martínez y Andrés Tulipano en los textos y nuevamente Soledad Capurro en los vestuarios con Hugo Millán jerarquizaron la actuación. Ambrosio, Gil, ""el tordo""(al decir porteño), Rodrigo Sosa, ""Yuyo"" Pereira, el mismo Daniel Carluccio, todos a su tiempo fueron puntales de esta muy buena actuación de Curtidores, rematada con una hermosa retirada.
Los Hongos, desde el miércoles, son un referente ineludible de este carnaval. ...""

Texto extraído de Diario La República
11 de Febrero de 2000

""...La murga Curtidores de Hongos, despertó expectativas. No sólo por el retorno al carnaval de un nombre añejo y prestigioso, sino por el debut en esa categoría de la actriz teatral y televisiva, Silvia Novarese, y la puesta en escena de Hugo Giachino, otro valor reconocido en aquellos ámbitos que no tiene neta extracción de fiesta popular.
El saldo fue positivo en lo genérico mostrando a un conjunto de buen nivel coral, con vestuario adecuado a su perfil escénico y un libreto de Hebert ""Tiburón"" Martínez que, por obvias razones, apuntó primordialmente hacia Novarese en la propuesta cupletera, con la chispeante interpretación de una empresaria nada convencional que sueña con el tablado propio.
La actriz reafirmó su ductilidad para exteriorizar las máscaras de la sátira y el ingenio. Transitó con igual soltura el escenario y la platea y tuvo su momento de mayor despliegue cuando parodió, en pleno desarrollo murguero, a una candidata de la política nacional, sin excluir las alusiones a Evita Perón contenidas en el tema No llores por mi, Argentina.
Las vetas de sátira y humor directo y cotidiano -inalienables a toda murga que se precie- fueron bien logradas por Curtidores. Debe anotarse además aciertos en la puesta de Giachino, cuya incorporación al plantel de Daniel Carluccio, junto a Novarese y al director escénico Rafael Antognazza, resultó sin duda positivo...""
Texto extraído de Redoblante
El País
11 de febrero del 2000
""...A tercera hora, una de las murgas referentes desde su primera actuación para los carnavaleros confirmó lo brillante de aquélla, superando incluso a nivel coral la notable demostración de entonces.
Estamos sin dudas ante uno de los grandes títulos de este carnaval y uno de los firmes candidatos, no solamente a integrar la liguilla, sino a ubicarse en las primeras posiciones de la categoría.
Tiene también en sus filas grandes individualidades, pero casi excluyentes resultan por lo menos dos de ellas, Silvia Novarese y Rafael Antognazza.
Ambos marcan a fuego la notable actuación de la murga y cada uno en su rubro son serios candidatos a la mención especial, una a la figura de murgas y el otro al del director.
La ductilidad y capacidad de Novarese para ganarse al público para hacernos olvidar que en murgas nunca antes había estado formalmente, dejando por el contrario toda la sensación de una cupletera (¿suena raro verdad?) de primer nivel.
Antognazza resulta también otra de las grandes individulidades de la murga, en especial el gran conductor del espectáculo, el gran nexo con el público y sacando destacado partido de las voces que debió arreglar. Excelentes los textos de Gerardo Tulipano.
Notable demostración de Curtidores. ...""
Texto extraído de Diario La República
25 de Febrero de 2000

""Embrujos""

5to. Premio de Murga en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavaleras 2001
Mejor Vestuario de Murga 2001

Premio a la Revelación del Carnaval 2001 Emilia Díaz
Nominada a Mejor Batería de Murga
""...Ya lo habíamos expresado en nuestros anteriores comentarios: Curtidores de Hongos es uno de los puntales de la categoría Murgas, que impacta apenas se descorre el telón con el mejor vestuario -en nuestro humilde saber y entender- y ese coro que suena sensacional, arreglado por Rafael Antognazza y con solistas de jerarquía como Julio Pérez, ""Chato"" Ambrosio y ""Pela"" Núñez.
Los cuplés tienen gancho y son magistralmente interpretados por Emilia Díaz - una de las revelaciones del certamen- y Hugo Giachino, que logran risas y abundante comunicación, transmitiendo una gran alegría y energía sobre el escenario.
Daniel Carluccio, su director responsable, ya planifica su actividad para todo el año, porque la calidad de estos viejos Curtidores debe perdurar más allá del período de Carnaval, para que pueda seguir siendo aplaudido por el público montevideano, del interior y del exterior...."
Comentario y fotos extraídos de www.deluruguay.net

CURTIDORES DE HONGOS FORMIDABLE - Segunda Rueda
""...En este caso sí, nos encanta poder transmitirle a Ustedes amigos lectores, las sensaciones que experimentamos porque, Curtidores de Hongos nos envolvió en su mágico he chizo haciéndonos deleitar con su fina exhibición murguera.
Ya desde el arranque, su formidable vestuario, con esos gorros con unos gigantescos ojos que cobraban vida propia, nos subyugaban y nos hacía partícipes de sus conjuros.
El coro impuso su presencia, con Julio Pérez, ""Chato"" Ambrosio y ""Pela"" Núñez como sus principales solistas y Rafael Antognazza, moviéndose al frente con su ""clase"" característica.
El movimiento escénico y su puesta en escena, aunado al trabajo lumínico contribuía a crear el entorno.
Emilia Díaz demostró que es una notable cupletera, capaz de componer tres personajes distintos en contados minutos y Hugo Giachino logró comunicarse como pocos lo han hecho.
Con el escaso público que acudió a la cita y tomando en cuenta el nivel en el que venía la etapa, lo de Curtidores cobra mayor importancia, porque era muy difícil ""levantar ese clima adverso"" y lo lograron.
Un espectáculo como éste, merece verse y nos parece mentira las escasas contrataciones que han tenido hasta el presente, porque esta murga tiene valores suficientes como para engalanar una programación y es un título de peso que viste cualquier pizarrón.
Las aspiraciones de este conjunto es estar en la definición de la categoría, luego de lo mostrado hoy pensamos que tiene argumentos de sobra para esperar tranquilo.
En cuanto a los arreglos vocales diremos que la murga cantó muy bien y el coro sonó firme , fuerte y ajustado, las intervenciones de los solistas fueron de alto nivel, que decir de Gustavo ""Chato"" Ambrosio, Julio Pérez, Daniel ""Pela"" Nuñez, Emilia Díaz, Jorge Sanabria y Rafael Antognazza.
Los textos tienen algunos altibajos en el medio los cuales son disimulados por las notables interpretaciones de Hugo Giacchino y la ya nombrada Emilia Díaz.
Cubre muy bien todos los rubros y esto le augura una segura tercera rueda y algo más, habrá que esperar las próximas etapas para ver a sus rivales directos. ..."
Comentario y fotos extraídos de www.deluruguay.net
""La Noche""

4to. Premio de Murga en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavaleras 2002

Mejor Vestuario de Murga 2002 (Mención compartida con Murga Contrafarsa)
Nominada a Mejor Maquillaje de Murga
Nominada a Mejor Figura de Murga Emilia Díaz
""...A segunda hora tuvimos la esperada actuación de Curtidores de Hongos que acaparó todos los elogios y que los mantuvo en la consideración del público, como uno de los grandes favoritos del certamen.
Un coro espectacular por su fuerza pero también por la capacidad de cada integrante, conjuntado magníficamente, de la mano maestra de Rafael Antognazza, uno de los grandes candidatos al mejor director murguero de 2002.
Emilia Díaz fue por su parte una figura fulgurante de Curtidores no solamente por su forma excelente de cantar, sino por una actuación exuberante como actriz, otra de las grandes candidatas a menciones especiales.
Los textos de Curtidores, tanto cuplés a cargo de Tabaré Cardozo o las puntas en presentación y despedida de Tiburón Martínez, resultaron una exquisitez de libreto, dentro de los cuales tanto en cuplés como en despedidas estará otros de los candidatos a mejores del Carnaval, en especial, la despedida --en un año de grandes despedidas-- y la que más disfruté.
Curtidores demostró en esta tercera instancia que venía a intentar estar a la cabeza de la categoría más complicada del Carnaval y con sólidos argumentos para lograrlo.""
Texto extraído de Diario La República
17 de marzo de 2002.
Derechos reservados por su autor
""...A segunda hora Curtidores de Hongos resultó formidable, con muchísimos puntos altos que se coaligaron para alcanzar una bellísima demostración murguera, que disfrutamos en la noche del Ramón Collazo.
En primer lugar debemos destacar un estupendo libreto de Tabaré Cardozo en el cuplé, dejando volar su fértil imaginación, su poesía, pero también su crítica visión de una realidad difícil, dura y que expone, a través de sus versos magníficamente concebidos, sin concesiones.
Tiburón Martínez por su parte en presentación y despedida también aporta su cuota poética logrando emocionar y dejando para la murga una de las más hermosas despedidas de este carnaval.
Se suma naturalmente un gran plantel con alguna actuaciones descollantes como las de Emilia Díaz, otra vez magnífica en lo suyo, como nacida para la murga, perfectamente integrada al elenco y resultando una notable cupletera con apenas dos años de experiencia carnavalera.
Muy destacadas fueron las voces de Julio Pérez,""Chato""Ambrosio, Fernando Ponce, al igual que ""Tiburón"" Martínez, un notable segundo, y ""Pela"" Núñez, participando en forma especial cantando en forma impecable acompañado con su guitarra, la canción a Mi General, para la estupenda escenificación a cargo de Daniel Carluccio, otro punto muy alto y que resultó verdaderamente sobrecogedor.
También Tabaré Cardozo, además de letrista, actuando muy bien, logra dentro de la murga la ubicación que se merecía desde hace años.
El trabajo de Curtidores se apoya en una excelente batería que acompaña notablemente.
Como apunte final, pero no menos significativo, la gran tarea desplegada por Rafael Antognazza como arreglador coral y director escénico, verdadero artífice de esta actuación de Curtidores, imprimiéndole una fuerza y un empuje envidiables.
Mantiene todo a lo largo de la actuación una pemanente participación en las cuerdas, haciendo gala de su sapiencia como arreglador coral y magnífico vehículo de intercambio y comunicación entre la murga y el público.

Si a todo agregamos una impecable puesta en escena de Hugo Giachino y vestuarios estupendos de Soledad Capurro y Hugo Millán, muy buen maquillaje de Paola Benenatti, Adriana y Fernando Aguiar, es fácil inferir el porqué de tan notable actuación de Curtidores, otra de las grandes murgas del Carnaval 2002..""
Texto extraído de Diario La República
26 de febrero de 2002.
Derechos reservados por su autor
""...Curtidores de Hongos volvió a ser el gran espectáculo de la noche. Como apenas tres días atrás, lo de Curtidores no admite ninguna objeción, por el contrario todo elogio puede resultar mezquino.
Un planteo estético estupendo, casi cautivante. Voces individuales excelentes que, por si fuera poco, tienen a su frente a un fenómeno como director y factótum de la gran actuación de Curtidores.
Enfundados en excelentes vestuarios donde el violeta es el color dominante, diseñado por Soledad Capurro y Hugo Millán, la murga ingresa al escenario cantando al mejor nivel, con voces que no decepcionaron pese a ser exigidas al máximo por Antognazza.
Los textos de Curtidores son estupendos, producto de la imaginación, creatividad y poesía de Tabaré Cardozo en los medios y Tiburón Martínez en presentación y despedida, logrando de ésta una de las más atractivas del presente Carnaval.
Chato Ambrosio (otro fenómeno en la murga), Julio Pérez, Daniel Núñez, Emilia Díaz, volvieron a ser figuras y voces destacadas al servicio de Curtidores, que aguarda con absoluta tranquilidad y tiempo la definición de los pasajes a la liguilla, para allí pelear la punta de la categoría con argumentos válidos..""
Texto extraído de Diario La República
1 de marzo de 2002.
Derechos reservados por su autor

""La Patria Orientala""

7mo. Premio de Murga Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavaleras 2003
Mejor Vestuario de Murga 2003

""...El cierre de la jornada resultó espectacular con la presencia de Curtidores de Hongos.
Desde la apertura del telón, Curtidores impactan luciendo trajes de excelente confección diseñados por Soledad Capurro y Hugo Millán.
Los textos de Tabaré Cardozo vuelven a ser un elemento prioritario para el gran desempeño de la murga, otorgándolo un soporte muy sólido y de excelente nivel, muy bien explotado por el notable plantel.
La vuelta de Silvia Novarese marca uno de los puntos más atractivos de la actuación por su calidad como actriz y su profunda convicción murguera.
Por momentos su figura se agiganta y resulta excluyente en el espectáculo, teniendo junto a ella una muy importante participación, Fredy González.
La murga pese a tener un coro excepcional, con grandes voces, que funcionan espectacularmente, se juega mucho a la actuación y lo hace verdaderamente muy bien.
La Patria, tema central de los textos de Tabaré Cardozo es representada por Silvia Novarese.
Hay actuaciones por demás trascendentes en Curtidores como el caso de Gustavo Chato Ambrosio, Julio Pérez, Freddy Zurdo Bessio, Emiliano Muñoz, Hebert Tiburón

Martínez, éste por su parte, pieza clave también como responsable de los textos de la presentación y en especial, de la hermosa retirada de la murga.
Los ya mencionados vestuarios, al igual que los maquillajes, éstos responsabilidad de Eva Paolino y de Adriana y Fernando Aguiar, han sido desde siempre más que un complemento, una parte integral y fundamental del trabajo de Curtidores y vuelven a serlo, en esta oportunidad.
Tabaré Cardozo demuestra gran capacidad para la dirección escénica de la murga, se saca el gusto de calzar la galera y tomar la batuta, componiendo un director creíble y atractivo.
Curtidores generó con su presencia una gran expectativa plenamente satisfecha por lo expuesto.
Un destaque especial también en esta oportunidad, para la puesta en escena de Hugo Giachino. La murga de Daniel Carluccio vuelve a ser, por méritos propios, de las más importantes animadoras del presente carnaval. ""
Extraído de Diario La República, 23 de Febrero de 2003.
Comentarios Daniel Porciúncula
(Todos los derechos reservados por su autor)
Curtidores, gran canto murguero
""...En el cierre murga Curtidores de Hongos, dio razón a la expectativa generada y cumplió una buena actuación.
La murga se presenta con un pesado y atractivo vestuario, con mucho volumen, diseñado por Soledad Capurro y Hugo Millán.
Tiene una buena puesta en escena de Hugo Giachino que permite el lucimiento de la murga sin descuidar el canto.
Es este uno de los puntos más altos de Curtidores, pese a apostar a la actuación en buena parte de su presentación, en detrimento del coro.
La presencia de Silvia Novarese se destaca particularmente, siendo elemento fundamental del andamiaje de Curtidores.
Muy buenos son los textos de Tabaré Cardozo que además se erige en un atractivo director escénico. Dentro de los textos, debemos destacar además la retirada de Curtidores, de Hebert Tiburón Martínez, también de buena participación cantando.
Como importante aliado de la buena gestión de Silvia, está Fredy González, de rendimiento excelente y además gran aporte en la cuerda de segundos.
Freddy ""Zurdo"" Bessio, se roba los aplausos con algunas participaciones solistas de altísimo nivel al igual que Julio Pérez. Emiliano Muñoz es también a mi entender figura de gran destaque.
Curtidores estará nuevamente en pocos días en el Teatro de Verano, ya que descontamos su presencia en la liguilla, para pelear desde allí, posiciones de vanguardia, entre las once murgas seleccionadas por el jurado, para esa instancia definitiva.""
Extraído de Diario La República, 4 de marzo de 2003.
Comentarios Daniel Porciúncula
(Todos los derechos reservados por su autor)
De la mano de la noche, volvieron los hijos de la Patria
""Curtidores de Hongos"" fue otro de los títulos que sufrió una transformación positiva en esta segunda rueda. Ya habíamos vertido elogios sobre su vestuario (el mejor de la categoría) y maquillaje y sobre la calidad de su plantilla.
En esta oportunidad hubo una mayor precisión en su movimiento escénico y esto sirvió para hacernos disfrutar en su justa dimensión las bondades del texto que concibieron Hebert ""Tiburón"" Martínez (las puntas) y Tabaré Cardozo (los medios).

Silvia Novarese encarnó a ""La Patria"", que se encuentra convaleciente aquejada de muchos males y en cada cuadro se van revelando más y más misterios, dilemas, recuerdos, quimeras, utopías,dramas existenciales, amigos y enemigos.
Si tenemos que repasar algunos de sus tantos momentos memorables, no podemos omitir ""Yo no aprendo más"", ""Los microbios"", ""Los órganos"", su presentación y retirada.
Después de lo apreciado, la tranquilidad debió recobrarse en el Club Nueva Palmira, ""Curtidores de Hongos"", con su cobertura ideal de rubros, una vez más, será protagonista.
Texto extraído de Diario Ultimas Noticias, 3 de marzo de 2003
(Todos los derechos reservados por su autor)